

Comité permanent des finances (FINA)

Consultations prébudgétaires 2012

Patinage Canada

Réponses

1. Reprise économique et croissance

Compte tenu du climat d'austérité budgétaire actuel au sein du gouvernement fédéral et dans le monde, quelles mesures fédérales particulières estimez-vous nécessaires pour assurer la reprise économique et une plus forte croissance économique au Canada?

Présentation au Comité permanent des finances de la Chambre des communes Faite par Patinage Canada Août 2012 Résumé En 2014, Patinage Canada célébrera le 100e anniversaire des premiers championnats canadiens de patinage artistique officiels, l'une des rares entités sportives du patrimoine canadien à célébrer ce jalon important. Patinage Canada est à la recherche d'un apport financier unique du gouvernement fédéral pour financer les célébrations partout au Canada.

Introduction En 1914, le département de patinage artistique de l'Association de patinage amateur du Canada a été créé. La même année, les premiers championnats canadiens de patinage artistique officiels ont eu lieu à Ottawa, en partenariat avec le club de patinage Minto. Ce fut un moment spécial de l'histoire du patinage artistique canadien. Aujourd'hui, Patinage Canada est le plus important organisme directeur de patinage artistique au monde, comptant plus de 182 000 membres inscrits dans plus de 1 250 clubs membres et 60 écoles de patinage. Patinage Canada est un chef de file mondial de la création de champions et s'engage au développement de l'excellence chez les personnes de tout âge par une participation au patinage tout au long de leur vie, pour le plaisir, la forme physique ou les exploits. Que ce soit pour le patinage de vitesse, le hockey ou le patinage artistique, Patinage Canada enseigne à tous les Canadiens et Canadiennes à patiner.

Histoire du patinage au Canada Au tout début du sport, les lames faites d'os ont été remplacées par des lames de fer. En 1837, la première lame de fer de patin artistique a été créée en Angleterre, une percée qui a permis aux patineurs de glisser avec aisance et de maîtriser les mouvements vers l'avant et l'arrière. En 1854, John Forbes de Dartmouth, en Nouvelle-Écosse, a perfectionné la lame de fer de patin artistique en l'attachant à la botte, supprimant ainsi le besoin d'installer des lanières de cuir et de grosses vis. L'amélioration des installations et des patins a accru la popularité du patinage comme passe-temps et des clubs de patinage artistique ont surgi partout au pays. Au milieu des années 1800, les Canadiens se sont rendu compte de l'avantage de se joindre à un club de patinage, où la glace était entretenue et lisse. Le premier club de patinage au Canada a ouvert ses portes en 1833, à Lily Lake, Saint-Jean, Nouveau-Brunswick. En 1850, le club de patinage de Montréal a inondé la rue à l'intersection des rues Alexander et Craigh et demandé aux patineurs 10 shillings pour patiner... ce fut un franc succès! Dans les années 1860, des patinoires qui ont reçu le nom de la reine Victoria ont ouvert dans les villes de Toronto, Québec, Hamilton, Saint-Jean, Sarnia et Brantford. En 1858, la ville de Québec a construit un abri autour de sa principale patinoire, qui est devenue la première patinoire couverte au monde. Avec l'installation d'appareils d'éclairage au gaz, le patinage est passé d'une activité de jour à une forme de divertissement en soirée. En 1863, la première patinoire couverte a ouvert dans les Maritimes, aux Horticultural Gardens à Halifax. La patinoire la plus grande et la plus extravagante était la patinoire Victoria, à Montréal, construite en 1862 par le club de patinage Victoria. Au début du XXe siècle, ce club comptait l'une des plus belles patinoires au monde qui, en plus d'offrir une grande surface de glace, était pourvue d'une galerie qui pouvait accueillir 700 spectateurs. En février 1888, le club a organisé un championnat de patinage de vitesse et de « fantaisie » auquel un public composé de Canadiens et d'Américains y a participé. Au même moment, les carnivals de clubs de patinage sont devenus très populaires et le premier carnaval reconnu au Canada a

eu lieu à Québec. Intitulé « Bal sur glace », il a attiré un millier de participants. En 1865, le Royal Rink Masquerade Carnival à Toronto a déclaré dénombrer 1 500 participants. Le patinage à titre d'entreprise était en plein essor! Louis Rubenstein Louis Rubenstein était le patineur artistique canadien le plus influent à la fin des années 1800. Louis et ses frères et soeurs patinaient au club de patinage Victoria, à Montréal. En 1864, lors d'une visite à Toronto, Louis a eu la chance de voir l'Américain Jackson Haines, le père du patinage moderne, et a été inspiré par le nouveau style selon lequel les mouvements étaient libres et non structurés et répétitifs, contrairement à l'approche victorienne. En 1878, Louis Rubenstein a remporté le championnat de patinage « de fantaisie » à Montréal, et lança à tous les patineurs de l'Ontario le défi de disputer un titre canadien... mais personne ne l'a accepté. Tout a considérablement changé, six ans plus tard, en 1884, lorsque Louis a vaincu le champion canadien Alf Cooper, à Montréal, et ensuite défendu le titre canadien de 1886 à 1890. En 1885 et 1889, Louis a également remporté Le Championship of America (titre amateur aux États-Unis). En 1887, Louis et d'autres membres du club de patinage de Montréal ont organisé une réunion à Montréal pour former un organisme national directeur, l'Association de patinage amateur du Canada, qui aura pour mandat d'établir les règles et régir les compétitions de patinage de vitesse et de patinage artistique (appelé patinage« de fantaisie »). Cette association est devenue le premier organisme directeur de patinage au Canada. En 1890, Louis Rubenstein a enregistré une autre « première » à titre de premier Canadien à représenter le Canada à l'extérieur de l'Amérique du Nord, à Saint-Petersbourg, en Russie, à une compétition qui deviendrait finalement les championnats du monde. Les officiels ont été tellement impressionnés par ses performances qu'ils ont coulé une médaille spéciale pour lui. Son expérience en Russie et le chaos résultant d'un manque d'infrastructure organisationnelle et de règles ont confirmé sa conviction qu'un organisme directeur était nécessaire pour établir des normes pour l'organisation et la gestion des événements et des compétitions et pour assurer la cohérence. La passion de Louis pour le patinage et les bienfaits qu'il croyait que le sport offrait l'a motivé à trouver de nouvelles façons de promouvoir les événements de patinage artistique et d'encourager la participation des patineurs de tout âge. En 1894, avec la création des compétitions juniors, un autre de ses nombreux héritages est devenu une réalité.

Les gouverneurs généraux du Canada et le patinage artistique À la fin des années 1800, les gouverneurs généraux du Canada ont joué un rôle crucial dans le développement du patinage. Au milieu des années 1870, le gouverneur général, le comte de Dufferin, a offert son domaine à Rideau Hall aux patineurs « de fantaisie » locaux. Durant le mandat du comte de Minto à titre de gouverneur général, l'intérêt royal envers le patinage artistique s'est accru. Son épouse, Lady Minto, a commencé à patiner à son arrivée au Canada en 1899 et organiser des rencontres de patinage dans les jardins de Rideau Hall. Bien que Lady Minto ait subi une blessure de patinage qui ait affecté sa capacité de patiner, elle n'a jamais perdu sa passion pour le patinage et a continué à appuyer le sport. En 1905, le gouverneur général Minto est devenu le patron du club Minto et a fait don d'une coupe, la Coupe Minto, pour les compétitions de patinage artistique. En 1908, le club de patinage Earl Grey a été fondé à Montréal. Durant une cérémonie à la patinoire Victoria, le président honoraire du club et Lady Evelyn Grey, la fille du gouverneur général Earl Grey, ont présidé l'ouverture du club. En 1910 et 1911, représentant le club Minto, Lady Evelyn Grey a remporté le championnat canadien de patinage artistique dans l'épreuve de patinage en couple avec Ormond Haycock et l'épreuve de danse avec Dudley Oliver. Elle a aussi gagné l'événement de patinage en simple en 1911 et maintenu son titre de patinage en couple.

En 1912, le gouverneur général, le duc de Connaught, est également devenu un patron du club de patinage Minto et a fait don de la Coupe Connaught pour les compétitions de patinage artistique.

Organisation de patinage artistique établie en 1914 En 1914, une organisation officielle a été établie pour le patinage artistique : le département de patinage artistique de l'Association de patinage amateur du Canada. La même année, les premiers championnats canadiens de patinage artistique annuels ont eu lieu au club de patinage Minto à la patinoire d'Ottawa. Les huit clubs de patinage artistique concourant étaient le club Minto, le club Rideau d'Ottawa, le Toronto Skating Club, le Winter Club of Montréal,

l'Afternoon Skating Club de Winnipeg, le Connaught Skating Club de Vancouver, le London Skating Club et le Halifax Skating Club. Louis Rubenstein est devenu le premier président du département de patinage artistique, un poste qu'il a occupé jusqu'à son décès en 1930. En 1939, le département de patinage artistique est devenu l'Association canadienne de patinage artistique (ACPA), et en 1946, l'organisation s'est jointe à l'Union internationale de patinage (ISU) et a dissout son association avec l'Association de patinage amateur du Canada. En 2000, l'ACPA a changé son nom pour devenir Patinage Canada.

Patinage Canada aujourd'hui Aujourd'hui, Patinage Canada compte 1 250 clubs membres et plus de 182 000 membres de Saint-Jean de Terre-Neuve, à Tofino, Colombie-Britannique. À titre d'organisme directeur de patinage artistique le plus important au monde, Patinage Canada établit des normes et des règles pour régir les activités de patinage artistique des membres, nomme les juges, les arbitres et les autres officiels, organise des séminaires de certification et de formation pour les patineurs et les entraîneurs, offre un soutien financier aux athlètes de l'équipe nationale et diffuse de l'information sur le patinage artistique au public. Patinage Canada est divisé en 13 sections, à peu près équivalentes aux provinces canadiennes, à l'exception de l'Ontario, qui est répartie en quatre sections. Le conseil d'administration de Patinage Canada se compose de 14 bénévoles élus et nommés, de partout au Canada. Chaque année, un congrès annuel et une assemblée générale ont lieu et chaque club membre de Patinage Canada peut être représenté par un délégué officiel pour la discussion des modifications proposées aux règles et le vote. Les membres du conseil, les sections et les comités ne sont pas rémunérés pour leur contribution à Patinage Canada. De même, les juges, les arbitres et les autres officiels sont tous des bénévoles.

En mars 2013, à London, Ontario, Patinage Canada sera l'hôte des « Jeux olympiques du patinage artistique », c'est-à-dire les Championnats du monde de patinage artistique de l'ISU, auxquels 200 athlètes représentant plus de 55 pays membres concourront dans quatre disciplines, soit les hommes, les femmes, le patinage en couple et la danse. Les athlètes canadiens détiennent actuellement deux de ces titres mondiaux : Patrick Chan cherchera à remporter son troisième titre consécutif, tandis que les champions olympiques de danse et héros canadiens, Tessa Virtue et Scott Moir, viseront également leur troisième victoire. On estime que 160 millions de téléspectateurs de partout au monde regarderont 900 heures de reportage de London, Ontario, dans 60 pays. On prévoit que les retombées économiques dans la région de London dépasseront 25 millions de dollars.

Compétitions internationales – Jeux Olympiques et Championnats du monde de patinage artistique Bien que le patinage artistique fasse partie des Jeux olympiques depuis 1908, les Canadiens n'y ont participé qu'en 1924, lorsque les premiers Jeux olympiques d'hiver ont eu lieu à Chamonix, en France. En 1932, Montgomery Wilson a remporté la première médaille pour le Canada (bronze) aux Jeux olympiques de Lake Placid. Après la Seconde Guerre mondiale, Barbara Ann Scott d'Ottawa a fait du Canada une nation importante dans le monde du patinage artistique. En 1947, elle est devenue championne du monde et, en 1948, elle a gagné la première médaille d'or olympique du Canada en patinage artistique. Depuis l'introduction du patinage artistique aux Jeux olympiques, les Canadiens ont remporté un total de 22 médailles olympiques et, aux Championnats du monde, un impressionnant total de 94 médailles. Depuis le début des Championnats du monde juniors en 1976, les athlètes canadiens juniors ont obtenu 29 médailles dans toutes les disciplines. Ce niveau d'excellence est sans précédent dans l'histoire des organismes nationaux de sport de notre pays, un reflet de notre dévouement et de notre passion pour le patinage artistique au Canada.

Recommandation Patinage Canada demande un apport financier unique du gouvernement du Canada pour le 100e anniversaire des premiers Championnats canadiens de patinage artistique en 2014. Patinage Canada organisera des activités d'un océan à l'autre à l'intention de tous les Canadiens dans le cadre de la célébration de ce jalon historique. Patinage Canada demande un apport de 10 millions de dollars du budget fédéral de 2013.

2. Création d'emplois

Les entreprises canadiennes étant aux prises avec les pressions qu'exercent sur elles des facteurs comme l'incertitude relative à la reprise économique aux États-Unis, à la crise de la dette souveraine en Europe et à la concurrence livrée par un certain nombre de pays développés et en développement, quelles mesures particulières devraient, selon vous, être prises pour promouvoir la création d'emplois au Canada, notamment celle qui est attribuable à l'accroissement du commerce intérieur et international?

3. Changement démographique

Quelles mesures spécifiques le gouvernement fédéral devrait-il prendre, selon vous, pour aider le pays à faire face aux conséquences du vieillissement de la population canadienne et des pénuries de main-d'œuvre?

4. Productivité

Compte tenu des difficultés que connaît le marché de l'emploi du fait, notamment, du vieillissement de la population et des efforts toujours consacrés aux mesures visant à accroître la compétitivité du pays, quelles initiatives fédérales particulières sont nécessaires pour le renforcement de la productivité au Canada?

5. Autres défis

On sait que des particuliers, des entreprises et des communautés éprouvent des difficultés actuellement au Canada. Quels sont, selon vous, ceux qui éprouvent le plus de difficultés, quelles sont ces difficultés et quelles mesures fédérales sont nécessaires pour remédier à ces difficultés?